

## Вера Шелога.

## Увертюра.

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Н. РИМСКИЙ - КОРСАКОВ. Op. 54.

1877-1898

**Allegro.**  $\text{♩} = 132.$  **Cor.** **Tr-be.**

**PIANO.** *pp* *p* *f*

**нар** **Tr-bni.** **Fl. Ob. Clar.**

*cresc.* *f* *pp* *p*

**Tr-be.** **Tr-bni.** **Fl. Ob. Clar.**

*f* *cresc.*

This musical score consists of six systems of staves. The first five systems are for piano, and the sixth system includes a violin part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- System 1:** Piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff has a measure rest followed by a melodic line. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics: *p*. A box with the number "2" is above the first measure.
- System 2:** Continuation of piano accompaniment. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics: *f*.
- System 3:** Continuation of piano accompaniment. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics: *dim.*.
- System 4:** Continuation of piano accompaniment. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics: *p*, *cresc.*. A box with the number "3" is above the first measure.
- System 5:** Continuation of piano accompaniment. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics: *f*, *p*.
- System 6:** Violin and piano accompaniment. Violin staff (labeled "Viol.") has a melodic line. Piano staff (treble and bass) has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics: *fp*.

First system of musical notation, measures 1-3. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes.

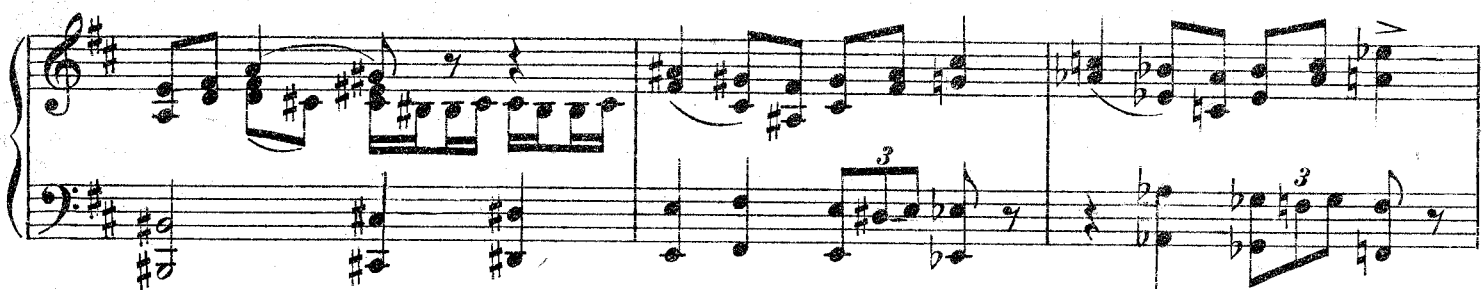
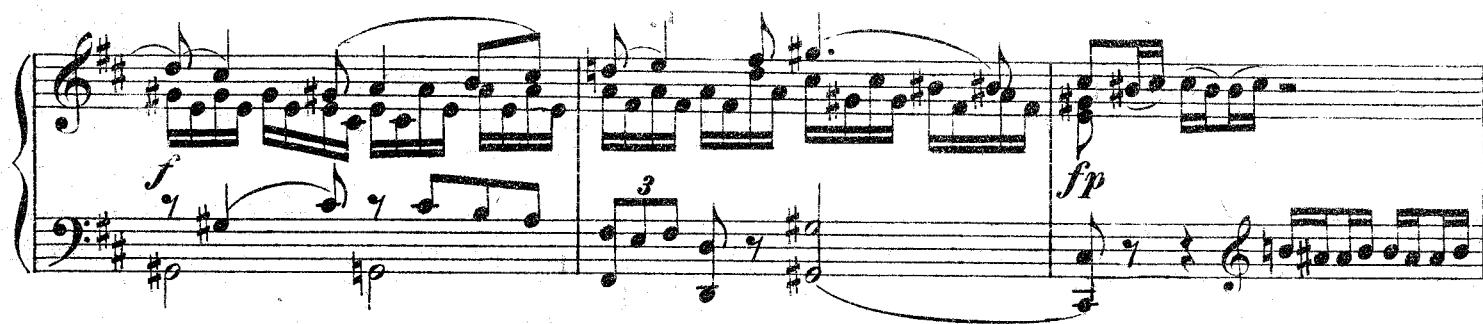
Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues the melodic development. The left hand features a prominent triplet of eighth notes in measure 5. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of musical notation, measures 7-10. The right hand has rests in measures 7-9, with a measure rest for 4 measures in measure 10. The left hand plays a triplet of eighth notes in measures 7-9. The system includes a *dim.* (diminuendo) marking in measure 9 and a *p* (piano) marking in measure 10.

Fourth system of musical notation, measures 11-14. The right hand is marked "Clar." (Clarinet) and contains rests. The left hand continues with triplet eighth notes. The system ends with a triplet of eighth notes in the right hand.

Fifth system of musical notation, measures 15-19. Both hands feature triplet eighth notes. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand provides a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 20-23. The right hand has a measure rest for 5 measures in measure 23. The left hand continues with triplet eighth notes. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking and a melodic flourish in the right hand.



7 Animato. ♩ = 152.



Viol.

Tr-bni.

Tr-be.

8 Tempo I.

Viol.

*fp*

*cresc.*

*ff*

*dim.*

9

*p*

Viol. Ob.

10

*mf cresc.* *f* *stringendo* *pp (sub.)*

*cresc.*

11 Animato. ♩ = 152.

*ff*



## Пролог.

Светлица. На заднем плане - сениная дверь; направо два окна в сад; одно раскрыто и в него вбивается несколько веток черемухи. Слева полуотворенная дверь: подле нее стол, и на нем ларец; перед открытым окном палаты и два стула с высокими резными спинками. Утро.

## СЦЕНА I.

Надежда сидит за пальцами; Власьева стоит у стола и отпирает ларец. Надежда в сарафане; волосы заплетены в косу; Власьева в телогрее и юнке.

## ЗАНАВЕС.

[12]

Moderato.  $\text{♩} = 104$ .

Власьева.

Вот,

матушка бо-ярышня так, под-низь! Гля-дика-ся, как жемчуг то по-доб-ран. Ро-

са на травке. Э-да-ку-ю под-низь не то что ко-ро-левишне но-силь, хоть бы са-



Вл.

(подходит к Надежде)

мой ца-ри-це.      Право сло-во!      При-ки-нем как во-ло-сикам твоим шел.

(примеривает подкизь)

ко-вы-им.      Ку-да как ра-зу-бор-но!      Са-ма то ты жем.

чу-жи-на в о-ка-те,      Аль ка-мешек ла-зо-ре-вый.      Во

Надежда.

(в раздумьи)

Вл.      Не зна-ешь, ня-ня,

Пско-ве кра-са-виц не-ту су-про-тив те-бя,      о-причь тво-ей сест-ры.

13

Над.

Вл. о чем сес-тра тос-ку-ет?

(кладет поднизь на пальцы и вздыхает)

Знает грудь, да по-до-плё-ка... Муже

Вл.

нек не едет, вот и тос-ку-ет, по-рознь то дав-нень-ко, а мо-ло-дой же не без му-жа

Над.

Вл.

Та-ка-я все пе-чаль-на-я, та-ка-я все по-

скуч-но.

Над.

ну-ра-я, сло-веч-ка не про-мол-вит.

14

*dolce*

Си-дит се-бе весь

Над.

день над ко - лы - бель - ю и Оленьку це - лует.

Вл.

Эх, Надежда! Как выйдешь замуж, так са-

*pp* *sf* *pp*

Вл.

ма узнаешь в ту по - ру, ка - ко - во о - но лег - ко И му - жа то лю - бить, и де - ток нян - чить.

15

Вот по - го - ди!

Твой же - ни - шек князь Ю - рий

о бо - я - ри - ном вер - нет - ся из по - хо - да, Уж плачь не плачь, а

*sf* *p*

Над. (Наклоняется над пальцами)

Вл. *f*  
Заплачешь, ко-ли суже-ный невзрачен.  
ко-су рас-пле-ту. Князь Ю-рий-то!

Вл. *f*  
Да что ты, бог-е-тобой! Не грех те-бе! Да э-да-кова *p*

16  
кня-зя все де-ви-цы сру-ка-ми о-тор-вут *m.s.* *m.d.* *p*  
Быва-ло он по

у-ли-це по-е-дет, конь, что твой зверь, и фыр-кает и пля-шет, да на дыб-ки; *p*

Вд.  
а он то раз-со-колик си-дит се-бе на нем и в ус не ду-ет.

17  
знай ша-почку со-бо-лю о-правля-ет да ветря-хи-ва-ет

*poco riten.* (бьет об по-лы  
ку-дря-ми. А сам на те-рем наш все смотрит, все то смотрит. А ты: не-в-рачен!  
*a tempo*  
*pp* *poco riten.*

рука-ми)  
ду-ра-же я, ду-ра! И не в до-мек, что ты ме-кя мо-ро-чи-шь. Давноль хва-ли-ла же-ни-

18 Adagio.  $\text{♩} = 88$ .

Над.  
Я пошутила.

Вл.  
ха?

*poco riten.*

Adagio.  $\text{♩} = 88$ .

*p*

*pp*

Вера (за сценой) *Темпо I.*

Ба-ю бай, бай, бай!

Над.

Ах, Оленька проснулась! Ведь э-то мы сто-бо-ю раз-бу-

*Темпо I.*

Вера. Adagio. *Темпо I.*

Ба-ю бай, бай, бай!

Над.

Вл.

Припрятать поднизь, да сходить на погреб

Adagio. *Темпо I.*

*pp*

Вера. Adagio.

Ба-ю бай, бай, бай! Ба-ю бай, бай, бай!

Adagio. (запирает поднизь в ларец и уходит в сениую дверь)

*pp*

# Колыбельная.

Вера.

[19] Adagio.  $\text{♩} = 88$ .

Adagio.  $\text{♩} = 88$ .

Ба-ю, ба-юш-ки, ба-ю, Ба-ю Олень.

ку мо-ю. Что на зорьке на зоре, О весенней о по-ре

Птич-ки бо-жи-е поют, В тем-ном ле-се гнез-да-в-ю-т.

[20] Ба-ю, ба-юш-ки, ба-ю, ба-ю Олень-ку мо-ю. Со-ло-вей-ко со-ло-вей,



Ты гнез - да се - бе не вей. При - ле - тай ты в наш са - лок,

Под вы - со - кий те - ре - мок. Ба - ю,

ба - юш - ки, ба - ю, ба - ю О - лень - ку, мо - ю!

По ку - с - точ - кам по - пор - хать, Сне - лых я - год по - кле - вать, Соли - цем кры - лыш -

- ки при - грать, О - ле не - сен - ку про - неть.

21

Ба - ю, ба юш - ки, ба - ю,

Ба ю О - лень - ку

мо. ю.

для окончания  
при отд. исполн.

*ppp*

V.S.

## СЦЕНА II.

Вера (входит в светлицу)  
 22 Moderato. (Темпо I.) ♩ = 104

(садится на стул)  
*a tempo*

Надежда (оборачивается) *allarg. poco*

Что Оленька под песенку твою за - сну - ла?

Moderato. (Темпо I.) ♩ = 104.

*pp* *allarg. poco* *a tempo* *p*

ты че - мусме - я - лась?

Яе Власьевной. О - на хвали - ла

Жени - ха то? (улыбается)

А князя, а я е - го бра - ни - ла. А

Ведь я шу - ти

любишь не на шутку?

Не - зна - ю как, люб - лю - иль не люб - лю... Как здесь он был так я е - го бо -

Над.

я - лась, а как у - е - хал, словно стало жал - ко. Теперь то вот хоть бы глаз

ком выгляну - ла. да не на что. Ког - да ж о - ни вер - нут - ся? По -

Вера.

(потупившись)

23

Над.

По - ра.

Дав - но.

ра бы им по - ра довать. Дав - но твоей муж под Ко - лы - вань у - е - хал? И

Con moto. (задыхался) Tempo I.

Нет...

О - лю не видал, сестрица? Да как же он у - те - шится сердечный,

Con moto.

Моя - чи, молчи! Не режьмена!

как раце - лу - ет Оленьку!

*cresc.* *sf*

(падает на колени)

Сестра, сес - тра! я му - жа об - ма - ну - ла, мо - я

Господь то - бо - ю Ве - ра!

*colla parte* *sf* *p* *f* *cresc.*

24 Moderato con moto. ♩ = 112.

- лю - та не е - го ре - бе - нок. (Поднимает Веру)

Го - лу - буш - ка сес - три - ца, пол - но,

Moderato con moto. ♩ = 112.

(опускается на стул)

пол - но, Не - рекрес - ти - ся, что ты гово - ришь! О - помни - ся!

*sf*

Вера. (Надежда хочет обнять ее)

ги-ле. Не под-хо-ди ко мне, не о-сквер-няй-ся, я

**нар** *p*

Вера.

греш-ни-ца, я клятву пре-сту-пи-ла, нет у-ме-ни-я ни дру-га, ни сес

Над. (обнимает и целует Веру)

Мой друг, сес-тра, не надрывай мне серд-ца...

25

-тры! Надежда! Мне не за-мо-

Господь про-сит... давай е-му мо-лится.

Вера.

-лить греха, не вы-плакать у Гос-по-да про-ще-нья! Не

*cresc. poco*

Вера.

смыть с ду - ши мо-ей люб - ви про - клятой, не смыть со - щек про

*mf*

Вера. (оттирает слезы)

кля-тых по-це-лу-ев лю-бов - ни-ка!

Над.

У гос - по-да и сле-зы на сче-ту.

Вера.

Нет, же-ребий мой выпал! И как мне быть, я твер-до по-ре-ши-л.

*p* *cresc.*

При-е-дет муж, по-дам е-му то - пор. Ска -

*sf* *sf* *mf*



ку: при - шла е то - бо - ю рас - про - сит - ь - ся; при - ску - чил мне твой

свы - чай и о - бы - чай, на - шла се - бе я дру - га по - мо - ло - же,

да над то - бой се - дым и на - сме - я - лась. И - щи се - бе хо -

зя - юш - ку дру - гу - ю по - луч - ше да по - чи - ще, а се - мя - ня сни -

Вера

27

май и стыди го-ло-ву!

Над.

Ах, Вера! Как у те-бя языки то по-вернул-ся на

Над.

э-ту речь гре-хов-ную? Та-та-рин и тот сво-ей хозяйки не за-ре-жет, а твой И-

ван Се-меныч вед кре-ще-ный. Ну... пригро-зит, по-сердится, по-ту-жит, да и прос-

Вера.

Не на-до мне про-щенья и ми-лостей! Я

Над.

тит.

Вера.

му-жу не же-на и ни-ког-да же-ной е-му не бу-ду: люб-

лю дру-го го и лю-бо-ви э той муж и по-жем не

28

(обнимает Надежду)

вы-режет из сердца. Ох, не ко-ри, и

ты бы по-лю-би-ла, ко-гда-б е-му в не

доб-рый час по-па-лась на зор-кий глаз,  
 на лас-ко-во-е сло-во, и ты бы грех на ду-шу  
 при-ня-ла.

*pp cresc.* *f*

[29] Вера.

*Poco piu lento. (Tempo I)*

Над. Не спрашивай, Надежда! а то язык отсохнет Я и в мо-  
Да кто ж такой?

*Poco piu lento. (Tempo I)*

*sf* *p* *dim.* *pp*

Вера.

лит. вах шо. по. том бо. юсь про. из. нес. ти же. лан. но. е сло. вech. ко, на. звать е. го по

Recit.

(хватает Надежду за руку)

и. ме. ни. По слушай. Грех гово. рить да и молчать нев силу... Хоть казнися да

*pp* *cresc.* *sf*

Вера.

выслушай

Над.

(припадает головой к плечу Веры)

Так слушай же.

Не бойся, я не стыжусь, я вышла из подростков.

*mf*

30

Вера.

Moderato assai. ♩ = 96.

Шла замуж я не во - лей, привыкла по - сле. Иван Се -

Moderato assai. ♩ = 96.

*p*

меняч мой ду - ши во мне не ча - ял. Так мы жи - ли с ним до вес - ны.

31 Poco piu animato.

Вес - но - ю слышно ста - ло на нем - цев рать сби - ра - ют. Мой хо - зя - ин

Poco piu animato.

*p*

ку - ды ту - жил, что на до нам разста - ть ся, по - шол в по - ход Вот при - ска - ка - л го -

*a piacere*

*ff*

*f colla parte p*

Вера.  
*a tempo*

нец:

Сло-ма-ли нем-цев, бог по-сла-л по-бе-ду, царь

бу-дет в Пе-ко-в

*a tempo*

И на-ши с ним вернутся.

При-е-хал

*poco allarg*

[32] **Темпо I.**

царь, верну-ли-ся и на-ши,

а му-жа нет.

О-стал-ся на сто-ро-же

**Темпо I.**

*poco allarg*

*p*

под Ко-лы-вань-ю,

О-стал-ся слов-

-но не на-дол-го.



Вера.

Взяв де - вушек с со - бою, я пошла у - год - ни - кам не - черским поклониться

Вера

[33] Lento. ♩ = 72.

Ты не была в мо - на - сты - ре? Ту - да до ро - га

Над.

В пе - чер - ком? Нет, не бы - ли.

Lento. ♩ = 72.

Вера.

ле - сом, а лес гу - стой, бе - ре - зы да о - си - ны пе - ре - пле - ли - ся, спу - та - лись вет.

pp

вя - ми, как во - ло - са, а солнышко, как зай - чик, по - мо - ло - дым ку - с - там пе - ре - бе.

Вера.

га.ет, мох, что ко-вершелковый под но - га.ми, авпере - ди деревья гуще гуще, темней тем

[34]

Allegro non troppo. ♩ = 112.

не-е: так к се бе и мр.нат. Вот слышится мне,буд.то бы ку.куш - ка ку.

Allegro non troppo. ♩ = 112.

ку - ет где - то, только далеко. Дай, ду - ма.ю, по-слу.ша.ю поближе, на

*poco riten.**f a piacere**poco piu largo*

дол - го! бог гре.хам моим по-терпит. А - ук.ну.ла и по-бе.жа.ла дальше. На ту бе.

*poco riten.* *sf colla parte* *sf* *poco piu largo*

Вера.

Lento.

ду мо-я кукушка смолк-ла. Ку-да ид - ти не-знаю да и пол-но, по сто-ро-

*Lento.*

нам гляжу, и-щу до - ро-ги; Я крикну-ла, чу кто-то о - то-звал-ся.

*Allegro*

35

*non troppo.*

Я на го-лос ско-рей бе-жать, бе-жать. Не из ле-су бе-гу, а прямо в лес Тру-

*non troppo.*

що - ба, глушь, а сучья, словно ру-ки, вот так те-бя за по-лы и хва-та-ют. Стра-х о-бу-ял, спо-

ткну-лась я, у-па-ла Тут из о-чей и вы - ка-тил-ся свет.

*cresc.* *mf* *f* *dim.*

Вера.

Pin lento a piacere.

Не страшен страх, а страшен грех, Надежда!

Над:

Как ты жива осталась! Слушать страх.

[36]

Вера.

Andantino.  $\text{♩} = 88$ .

Ну... что со мною было...

я не знаю... Как сквозь про-

Andantino.  $\text{♩} = 88$ .

сонков, слышала: кричали, трубили в рог.

Оч-ну-ла-ся я поздно,

уж су-мерки...

Вера.

[37]

В ка-ком то я шат-ре...

Гля-жу, ко-вер по-до-слан по-до мною, а в го-ло-вах камчат-на-я по-душ-ка

Росо animato.

и пар-че-вой по-по-ной я по-кры-та. Кру-гом со-ба-ки ла-ют,

Росо animato.

ко-ни ржут, на-род гу-то-рит.

[38] Над.

Recit.

*a tempo* ♩=88.

Чтож э-то та-ко-е? Бо-я-ре чтолъ о-хотились?

Recit.

*a tempo* ♩=88.

Вера

Он—

Он... Приподня-ла я го-ло-ву, под-ходит. А

[39]

ви-жу я, что из бо-яр бо-я-рин, по ре-чи слышю: го-лос-так и лъет-ся,

*pp dolce*

что за о\_сан\_ка, что зарости плечи!.. Сказал он

*Poco animato*

*p*

мне: „Му\_же - ва\_я же - на, аль крас - на - я де -

ви - ца, от\_зо - ви - ся! Мы до до\_му про\_во\_дим: Я молчу. Сверкнул гла\_

*mf*

*p*

*a piacere*

за\_ми он и вы\_шел вон, а там, уж как свез - ли ме\_ня до\_мой не

*colla parte*



Allegro non troppo. ♩ = 120.

Над.  
по-мню.

Ве-ра! Знаешь ли ты что? И я бы так же

Allegro non troppo. ♩ = 120.

На-дя! Да ты ска-жи ска-жи мне,

по-лю-би-ла

Вера

как же, как же не лю-бить-то?

Ду-ша из те-ла

*cresc.*

рвет - ся...

Ты по-слушай! (в смущении)

(слышим отдаленный звук труб)

Что э-то?

*sfpp**p*

Над. Вера.  
тру-бы? Пусть се-бе их тру-бят. До -

*ritard. poco* *a tempo*  
слушай лучше песенку мо - ю. [41] Просну-ла-ся я ночью на по-сте - ли.

*dolce*  
Ще-мит мне серд-це сладко та-ково, по те-лу дрожь как искры присе-ка-ет. ко -

*più forte* *dolce*  
са трещит, вер-тит-ся изголовье, в гла-зах кру-ги ог-не-вы-е пошли. Веко -

[42]  
чи-ла я, о-кош-ко отво-ри-ла, грудь-ю всей взды-ха-я.

Ossia.  
Ды-шу всей грудь-ю

*cresc.* *f dim.* *poco animato.*  
*p*

Вера.

А в са-ду

*animando*

ро-са ды-мит-ся и у-кро-пом

*animando*

пах-нет, а пол-ок-ном в тра-ве по-

*cresc.**f*43 *a piacere*

ет куз-не-чик. А он как тут да

*cresc. poco a poco*

*tr.*

*8.*

*f m. s. colla parte*

(*lunga*) *a tempo*

шасть из-за угла, да пошептом промолвит: „Эх, молодка! А-ль лас - ковым глазком на нас не

*tr* *m.s.* *lunga* *p*

взглянешь? А-ль бе - ло-ю ру-ко - ю не по-ма-нишь? Пуе-ти лабы светелку!“

44

Я шат-ну-лась и о косяк у -

*f* *dolor* *mf*

да - рилась плечем, а са-мо - е тря - сет, как в ли-хо - ман-ке.

*mf*

*a piacere*

Сказать хотела: „о-тойди, проклятый!“ А молвил: „Вле-зай же что ль ско -

*f* *p colla parte*

45

(опускает голову на руки и плачет)

рей! " Уж видно бог попутал за гре

*a tempo (poco animato)*

*f sf mf colla parte*

Tempo I. (Allegro non troppo)

(вскакивает)

хи. Да что тут!

(трубы слышнее. Надежда глядит в окно)

*p f*

Выр - вал серд - це мне из гру - ди, как из гнезда бес -

*p cresc.*

крылу - ю касат - ку, у - да - рил о - зель да и прочь пошел.

*f*

46 Вера.  
Recit. (Ходит по светлице)

Же-ну завел, Настасье-ю зо-вут,

Ро-ма-новной по батьке вели-ча-ют. Уж

*a tempo*  
яб е-ё, ле-бедку у-гос-ти-ла, да не до-ста-нешь

Вера. *sempre animando poco* а 47 *poco*  
руки коротки. Муж?  
Над. (Отскакивает в испуге от окна.)  
(Трубы еще ближе)  
О-ни, о-ни, Иван Семеныч скнязем у-бе-

Вера. (Ломает себе руки)

Над. (Бросается к сенной двери.)

Ма - туш - ка не

ги, го - лу - бушка сес - три - ца! Я не пу - шу их.

(Бежит к двери налево)

выдай! Дай у - нес - ти мне Оленьку, у - бьет!

Ско -

*sf mf*

**Allegro animato. ♩ = 132.**

Вера. (Сенная дверь растворяется; на пороге по - казываются боярин Шелога и князь Токма - ков, оба в кольчугах и шлемах.)

Над. О - ставь,

рей, ско - рей! Во - ро - та от - во - ри - ли! Ско - рей! И - дут по лест - ни - це. Ско -

Кн. Токмаков.

Бояр. Шелога. Здо -

**Allegro animato. ♩ = 132.**

(Трубы у самых ворот)

Здо -

*sf f cresc. m.s.*



## СЦЕНА III.

Вера.

48 Listesso tempo.

(Стоит у боковой двери в беспамятстве, как бы заслоняя дорогу мужу)

О - ставь!

Надежда

рей, ско-рей!

Кн. Токмаков.

ро - во!

Вояр. Шелога. (Снимает шлем)

ро - во! Дорогих гостей не ждали?

Listesso tempo.

48

*f*

*p cresc.*

Б. Шел.

Аль му - жа не при -

*sf p*

зна - ла?

Знать с нем - ца - ми и сам я все - цем

*f*

В. Шел

стал. Здо - ро - во Ре - - - ра,

*m.s.*

дай по - це - ло - вать - ся, ка - жи - - ся

*m.s.*

Вера.

(отскакивает от него)

В. Шел.

Не тронь не

(хочет ее обнять)

год про - ма - я - лись сто - бой!

*cresc.* *f*

49

*animando poco a poco*

тронь ре-бен - ка!

На - ше мес - то свя - то!

Ре-бен - ка?

*mf animando poco a poco f*

Вера. (отбегает к окну)

Б. Шел. О - той - ди!

как ре - бен - ка?

Вера. Animato.

В о - кош - ко ки - нусь!

Б. Шел.

Гос - по - ди по - ми - луй! Не

уж - то я на смерт - ный грех я - вил - я?

Над. (падает на колени) *p* Мой!

В. Шел. Же - на!.. а чей ре - бенок э-тот?

**нар** *f* *ff*

**[50]** ЗАНАВЕС (опускается медленно) *Animato assai*. ♩=152.

*cresc.* *ff* *stringendo* *f* *sf* *sf* *Fine*